1959 - 2019



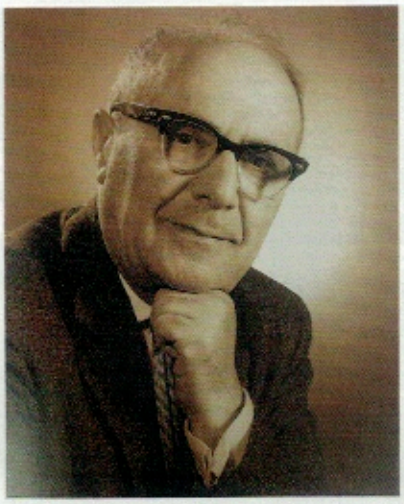
Julia ROVINSKY, Directrice Artistique du Concours International d'Israël

Par Julia ROVINSKY, Directrice artistique du Concours International de Harpe d'Israël
Harpiste solo de l'Orchestre Philharmonique d'Israël
Professeur à la Buchmann-Mehta School of Music, Tel-Aviv University

Traduction de Chantal MATHIEU

Les miracles se produisent-ils vraiment ? Parfois, ils le font.

Essayez d'imaginer Israël en 1959 : la vieille ville de Jérusalem est sous contrôle jordanien, et l'existence même de l'État d'Israël est toujours en grand danger; des centaines de personnes vivent sous tente car l'industrie de la construction de maisons ne peut pas gérer le nombre de nouveaux arrivants; en début d'année, le système de carte de rationnement alimentaire a enfin été supprimé - il autorisait 500 gr de viande et 10 œufs par personne et par mois - et il faudra attendre encore un an avant l'ouverture du premier supermarché de Tel-Aviv...
Et ici apparaît un homme qui décide que le moment est venu pour Israël de devenir plus mature, et pour lui, cela signifiait « Les Arts ».
Son nom est **Aharon Zvi PROPES**. Il ne pratiquait pas la musique mais était un authentique mélomane, il incarnait un modèle rare de patriotisme - dans le sens naïf du terme, idéaliste, et apolitique du mot - et avait un caractère simple et pragmatique. Et il proposa d'organiser un concours international de harpe en Israël, le premier dans l'histoire de la musique.



Aharon Zvi PROPES, Président-Fondateur du Concours International de Harpe d'Israël

La harpe est l'un des premiers instruments de musique mentionnés dans la Bible, et le grand roi juif DAVID est connu pour avoir joué de la harpe. De fait, son ascension au pouvoir avait commencé alors qu'il jouait de son instrument magique pour ravir le roi SAUL. La harpe apportait donc avec elle non seulement sa sonorité, mais aussi une histoire, celle du peuple juif et celle de la musique.



Susanna MILDONIAN, 1er Prix du 1er Concours International d'Israël, en 1959

La musique est unique car elle touche le cœur bien avant les mots qui procèdent du cerveau. Elle est unique dans sa capacité à envoûter et fasciner, ainsi que dans son pouvoir de faire tomber les murs et ouvrir les cœurs, tout comme DAVID qui était bon harpiste nous l'avait montré, et comme tous les mélomanes le savent.

Cela fait des milliers d'années que les sons enchantés de la harpe résonnent dans l'air. Elle est le magicien-poète de tout orchestre ou ensemble. Sa sonorité douce transporte les auditeurs vers d'autres dimensions, et le jeu de ses cordes crée une atmosphère mélangeant subtilement le présent et le passé.
La forme, la beauté et le son délicat de la harpe ont inspiré de nombreux artistes tel REMBRANDT, et Marc CHAGALL a même conçu pour le concours une pièce en or figurant le roi DAVID jouant de la harpe.



2009 Esther HERLITZ, Présidente du Concours, présente la médaille en or sculptée par Marc CHAGALL



2009 Gala Concert, Esther HERLITZ, Présidente du Concours d'Israël, donne à Victor SALVI la Médaille en or de Marc CHAGALL

Fin 2019, nous avons célébré le **60e anniversaire** de ce merveilleux concours, et tous les 1ers prix des précédentes éditions ont été invités à se produire dans des œuvres du répertoire, accompagnés par les musiciens de l'Orchestre Philharmonique d'Israël. Le Concours international de harpe d'Israël est devenu le point culminant de l'activité musicale dans ce domaine,



Affiche du Gala Concert pour les 60 ans du Concours d'Israël



Programme du Gala Concert

et il a amené la harpe à un niveau élevé reconnu du monde de la musique. Tous les trois ans, les harpistes les plus remarquables du monde entier se réunissent en Israël, apportant avec eux les sons *magiques* de l'ancien instrument.

Il y a soixante ans, le concours fut un événement révolutionnaire, la toute première compétition au monde pour la harpe, et le signe *avant-coureur* de tous les futurs concours dédiés à cet instrument. Au fil des ans, même si d'autres compétitions internationales et nationales ont suivi, le Concours international de harpe d'Israël reste le plus prestigieux dans ce domaine. Par-dessus tout, le concours d'Israël offre la meilleure scène aux jeunes musiciens talentueux du monde entier qui ont choisi de jouer de cet instrument unique.

La commémoration du 60e anniversaire du concours s'est poursuivie durant un mois entier. Elle comprenait de nombreux concerts, incluant notre festif Concert de Gala du 12 décembre où sept anciens 1ers prix se sont réunis sur la scène de l'Opéra d'Israël, à Tel Aviv : Lynne TURNER et Emily MITCHELL des États-Unis, Chantal MATHIEU et Anaïs GAUDEMARD de France, Gwyneth WENTINK des Pays-Bas, Lenka PETROVIC de Serbie, et notre Sivan MAGEN d'Israël.
Le mois précédent, nous avions organisé un autre concert avec l'Orchestre Philharmonique d'Israël mettant en vedette Yuying CHEN de Chine, 1er prix du 19e Concours, ainsi que de nombreuses autres manifestations.

Soixante ans après sa création, nous faisons avec fierté le bilan de nos réalisations : la majorité des harpistes les plus connu.e.s dans le monde ont été lauréat.e.s de nos concours; depuis 1959, plus de 600 candidat.e.s ont participé à ses 20 éditions; ils-elles ont interprété des œuvres spécialement composées pour chaque concours par des compositeurs israéliens, enrichissant ainsi le répertoire de la harpe et le monde de la musique.

Nous sommes impatients de vous accueillir au **21e Concours International de Harpe d'Israël** qui aura lieu du **4 au 14 octobre 2021.**



Emily MITCHELL, 1er Prix en 1979



12 Décembre 2019, Opéra de Tel Aviv, Concert de Gala pour le 60ème anniversaire du Concours International de Harpe d'Israël, avec sept anciens 1ers Prix; g-d. Lenka PETROVIC (2018), Anaïs GAUDEMARD (2012), Sivan MAGEN (2006), Gwyneth WENT (1998), Emily MITCHELL (1979), Chantal MATHIEU (1970), Lynne TURNER (1962), Orchestre Philharmonique d'Israël dirigé par Eyal EIN-HABAR



Lynne TURNER, 1er Prix en 1962



Chantal MATHIEU, 1er Prix en 1970



Anaïs GAUDEMARD, 1er Prix en 2012



Sivan MAGEN, 1er Prix en 2006



Eyal EIN-HABAR, chef d'orchestre, et Chantal MATHIEU



Chantal MATHIEU, 1er Prix en 1970



12 Déc. 2019, après concert, g-d : Gwyneth WENTINK, Lynne TURNER, Emily MITCHELL, Julia ROVINSKY, Anaïs GAUDEMARD, Lenka PETROVIC, Sivan MAGEN



Gwyneth WENTIK, 1er Prix en 1998



Lenka PETROVIC, 1er Prix en 2018